

प्रश्न-पत्र की योजना

कक्षा – 12वीं.

विषय – हिन्दी (अनिवार्य)

अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक – 80

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	15	18.75%
2.	अवबोध	27	33.75%
3.	अभिव्यक्ति / ज्ञानोपयोग	25	31.25%
4.	मौलिकता / कौशल	13	16.25%
योग		80	100%

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / रिक्त स्थान	12+6=18	01	18	22.50	27 मिनट
2.	अतिलघूत्तरात्मक	11	01	11	13.75	22 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक-I	07	02	14	17.50	42 मिनट
4.	दीर्घउत्तरीय	04	2 × 3 = 6 1 × 4 = 4 1 × 6 = 6	16	20.00	48 मिनट
5.	निबंधात्मक	04	1 × 5 = 5 2 × 6 = 12 1 × 4 = 4	21	26.25	56 मिनट
योग		44		80	100%	195 मिनट

विकल्प योजना : आन्तरिक

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1.	अपठित	12	15.00%
2.	निबन्ध	05	06.25%
3.	पत्र	04	05.00%
4.	व्यावहारिक व्याकरण	08	10.00%
5.	अभिव्यक्ति और माध्यम	07	08.75%
6.	आरोह	32	40.00%
7.	वितान	12	15.00%
योग		80	100%

प्रश्न-पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

कक्षा -12वीं

विषय :- हिन्दी (अनिवार्य)

पूर्णांक - 80

क्र. सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान					अवबोध					ज्ञानोपयोग/अभिव्यक्ति					कौशल/मौलिकता					योग	
		वस्तुनिष्ठ	अति.लघु.	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु.	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु.	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु.	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक		
1.	अपठित	(4)4					(8)8															(12)12	
2.	निबन्ध										(-2)					(-2)						(1)1	(1)5
3.	पत्र					(-1)										(1)2						(-1)	(1)4
4.	व्यावहारिक व्याकरण		(2)2				(6)6																(8)8
5.	अभिव्यक्ति और माध्यम		(1)1												(2)4						(1)2		(4)7
6.	आरोह		(2)2			(-2)			(2)4		(1)4				(2)4	(1)3	(-4)			(1)4	(1)3	(1)2	(11)32
7.	वितान		(3)3							(3)3							(1)6						(7)12
	योग	(4)4	(8)8			(-3)	(14)14	(3)3	(2)4		(1)6				(4)8	(1)3	(2)14			(2)6	(1)3	(2)4	
				(12)15				(20)27						(7)25						(5)13			(44)80

विकल्पों की योजना :- प्र. आंतरिक विकल्प है

नोट:- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

नमूना प्रश्न-पत्र-2023

हिन्दी अनिवार्य

कक्षा-XII

समय : 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :-

GENERAL INSTRUCTION TO THE EXAMINEES:

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।

Candidate must write first his/her Roll No. on the question paper compulsorily.

2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

All the questions are compulsory.

3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

Write the answer to each question in the given answer book only.

4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part the answers to those parts are to be written together in continuity.

खण्ड - (अ)

1. बहुविकल्पी प्रश्न-

- निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए-

पुस्तकालय से सबसे बड़ा लाभ है ज्ञानवृद्धि। मनुष्य को बहुत थोड़े शुल्क के बदले बहुत सारी पुस्तकें पढ़ने को मिल जाती हैं। वह चाहे तो एक ही विषय की अनेक पुस्तकें पढ़ सकता है। दूसरे, उसे किसी भी विषय की नवीनतम पुस्तक वहाँ से प्राप्त हो सकती है। तीसरे, उसे किसी भी विषय पर तुलनात्मक अध्ययन करने का अवसर मिल जाता है। चौथे, विश्व में प्रकाशित विभिन्न विषयों की पुस्तकें भी यहाँ मिल जाती हैं। यही कारण है कि उच्च कक्षा तथा किसी विषय में विशेष योग्यता प्राप्त करने वाले विद्यार्थी अपना अधिकांश समय पुस्तकालय में ही व्यतीत करते हैं।

पुस्तकालय मनुष्य में पढ़ने की रुचि उत्पन्न करता है। यदि आप एक बार किसी पुस्तकालय में चले जाएँ, तो वहाँ की पुस्तकों को देखकर आप उन्हें पढ़ने के लिए लालायित हो जाएँगे। इस प्रकार पुस्तकालय आपकी रुचि को ज्ञान-वर्द्धन की ओर बदलता है। दूसरे, अवकाश के समय में पुस्तकालय हमारा सच्चा साथी है जो हमें सदुपदेश भी देता है और हमारा मनोरंजन भी करता है। शेष मनोरंजन के साधनों में धन अधिक खर्च होता है, जबकि यह सबसे सुलभ और सस्ता मनोरंजन है।

- (i) पुस्तकालय की सबसे बड़ी उपयोगिता है—

(अ) मनुष्य का मान बढ़ाने में
(स) मनुष्य की ज्ञान वृद्धि में

(ब) मनुष्य को राजनीति का परिचय देने में
(द) मनुष्य को भूगोल का परिचय देने में।

- (ii) मनुष्य के लिए पुस्तकालय का योगदान नहीं है— 1
 (अ) पढ़ने की रुचि उत्पन्न करने में (ब) अवकाश के क्षणों में सच्चा साथ देने में
 (स) उपदेश और मनोरंजन के रूप में (द) अमानवीय बुराइयों को उभारने के रूप में।
- (iii) कौन-से छात्र अपना अधिकांश समय पुस्तकालय में बिताते हैं? 1
 (अ) समय का दुरुपयोग करने वाले (ब) समय का सदुपयोग करने वाले
 (स) उच्च कक्षा एवं विशिष्ट योग्यता के इच्छुक (द) खेलों में दक्षता के अभिलाषी।
- (iv) 'पुस्तकालय' शब्द 'पुस्तक + आलय' दो शब्दों के मेल से बना है। प्रयुक्त सन्धि का नाम है— 1
 (अ) व्यंजन संधि (ब) दीर्घ सन्धि (स) विसर्ग सन्धि (द) अयादि सन्धि
- (v) उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक है— 1
 (अ) पुस्तकालय का महत्त्व (ब) ज्ञान का भण्डार
 (स) पुस्तकों की उपयोगिता (द) सच्चा साथी
- (vi) अवकाश के समय में हमारा सच्चा साथी है— 1
 (अ) पुस्तकालय (ब) विद्यालय (स) खेल का मैदान (द) इनमें से कोई नहीं

निम्नलिखित अपठित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए—

कातरता, चुप्पी या चीखें
 या हारे हुआँ की खोज
 जहाँ भी मिलेगी
 उन्हें प्यार से सितार पर बजाऊँगा।
 जीवन ने कई बार उकसाकर
 मुझे अनलंघ्य सागरों में फेंका है
 अगन-भट्टियों में झोंका है
 मैंने वहाँ भी
 ज्योति की मशाल प्राप्त करने के यत्न किये
 बचने के नहीं,
 तो क्या इन टटकी बन्दूकों से डर जाऊँगा?
 तुम मुझको दोषी ठहराओ
 मैंने तुम्हारे सुनसान का गला घोंटा है।
 पर मैं गाऊँगा
 चाहे इस प्रार्थना सभा में
 तुम सब मुझ पर गोलियाँ चलाओ
 मैं मर जाऊँगा
 लेकिन मैं कल फिर जन्म लूँगा
 कल फिर आऊँगा।

- (vii) कवि ने किस महापुरुष के भावों का उल्लेख किया है? 1
 (अ) महात्मा बुद्ध (ब) महावीर स्वामी (स) महात्मा गाँधी (द) दयानन्द सरस्वती
- (viii) मैं मर जाऊँगा
 लेकिन मैं कल फिर जन्म लूँगा
 कल फिर आऊँगा।

- पद्यांश की उक्त अन्तिम तीन पंक्तियों में कवि क्या कहना चाहता है? 1
- (अ) मैं मरने के बाद कल फिर जन्म लूँगा (ब) कवि बार-बार मरना और जन्म लेना चाहता है
(स) देश-सेवा करने वाले बार-बार जन्म लेते हैं और मरते हैं
(द) मानवता के रक्षक हर जन्म में मानवता की सेवा की चाह रखते हैं।
- (ix) 'सुनसान का गला घोंटा है' का तात्पर्य बताइए— 1
- (अ) सुनसान रूपी व्यक्ति की गर्दन दबा दी (ब) सुनसान में ले जाकर व्यक्ति का गला घोंटा दिया
(स) सूने मानव-मन में आशा की उमंगें भर दीं (द) सुनसान-स्थल पर सुन्दर गीत गाया।
- (x) किसी रचना को लिखने की कई शैलियाँ होती हैं। शैली भेद के अनुसार उपर्युक्त पद्यांश की लेखन शैली है— 1
- (अ) आत्मकथा शैली (ब) वर्णनात्मक शैली
(स) संवाद शैली (द) प्रश्न शैली।
- (xi) उपर्युक्त पद्यांश का उपयुक्त शीर्षक नीचे लिखे विकल्पों से छाँटिए— 1
- (अ) ज्योति की मशाल (ब) अग्रदूत
(स) मानवता के मसीहा महात्मा गाँधी (द) महावीर स्वामी
- (xii) 'अनलंघ्य' शब्द का विपरीतार्थक शब्द है— 1
- (अ) दुर्लंघ्य (ब) लंघ्य
(स) अलंघ्य (द) सुलंघ्य

2. निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए—

- (i) हिन्दी भाषा के परिवार में लगभग बोलियाँ सम्मिलित हैं। 1
- (ii) अंग्रेजी भाषा की लिपि है। 1
- (iii) "प्रातःकालीन भ्रमण स्वास्थ्य के लिए उपयोगी है।" वाक्य में शब्द शक्ति है। 1
- (iv) जहाँ विशेष प्रयोजन से प्रेरित होकर शब्द का प्रयोग लक्ष्यार्थ में किया जाता है, तो वहाँ लक्षणा मानी जाती है। 1
- (v) माया दीपक नर पतंग, भ्रमि-भ्रमि इवै पडुन्त। काव्य पंक्ति में अलंकार है। 1
- (vi) गंगाजल-सा पावन मन है। काव्य पंक्ति में मन की तुलना गंगाजल से की गई है। अतः अलंकार है। 1

3. निम्नलिखित अतिलघूत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर एक पंक्ति में दीजिए—

- (i) निम्न पारिभाषिक शब्दों के अर्थ लिखिए— 1
- A. Quorum, B. Pact
- (ii) 'परिसंघ' शब्द के लिए पारिभाषिक शब्द लिखिए। 1
- (iii) फीचर का प्रारंभ कैसा होता है? 1
- (iv) कवि बनने के लिए लेखक आनंद यादव ने किसे गुरु बनाया? 1
- (v) यशोधर बाबू ने किशनदा के गाँव चले जाने के बाद कौन-कौनसी परम्पराओं का पालन किया था? 1
- (vi) 'डायरी के पन्ने' पाठ के आधार पर 'ऐन' के प्रकृति प्रेम का वर्णन कीजिए। 1
- (vii) यशोधर बाबू अपने बच्चों तथा पत्नी से क्या चाहते थे? 1
- (viii) सिन्धु घाटी सभ्यता के दो महानगर कौन-कौनसे हैं? 1
- (ix) मुअनजो-दड़ो हड़प्पा से प्राप्त नर्तकी की मूर्ति किस राष्ट्रीय संग्रहालय में रखी है? 1
- (x) कवि 'निराला' ने अस्थिर सुख पर दुःख की छाया किसको कहा है? 1
- (xi) जातिप्रथा को श्रम विभाजन का ही एक रूप न मानने के पीछे आंबेडकर के क्या तर्क हैं? 1

खण्ड - (ब)

निम्नलिखित लघूत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 40 शब्दों में दीजिए—

4. भारत में इंटरनेट पत्रिका का प्रारम्भ किस प्रकार हुआ? संक्षेप में लिखिए। 2
5. प्रिंट मीडिया, रेडियो माध्यमों से प्रत्येक से सम्बन्धित दो-दो कमियाँ लिखिए। 2
6. 'खाद्य-पदार्थों में मिलावट' विषय पर एक आलेख लिखिए। 2
7. 'भाषा को सहूलियत' से बरतने से क्या अभिप्राय है? 2
8. 'कविता के बहाने' कविता से बताएँ कि 'सब घर एक कर देने के माने' क्या हैं? 2
9. जीजी के त्याग और दान के विषय में क्या विचार थे? 'काले मेघा पानी दे' अध्याय के आधार पर समझाइए। 2
10. चाली सबसे ज्यादा स्वयं पर कब हँसता है? 2

खण्ड - (स)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

11. 'रुबाइयाँ' के आधार पर घर-आँगन में दीवाली और राखी के दृश्य-बिम्ब को अपने शब्दों में समझाइए। 3
(उत्तर शब्द सीमा 60-80 शब्द)

अथवा

- निराला जी की 'बादल राग' कविता का उद्देश्य क्या है? वर्तमान सामाजिक परिवेश में इस रचना के प्रभाव का आकलन कीजिए।
(उत्तर शब्द सीमा 60-80 शब्द) 3
12. 'श्रीराम के फूल' नामक पाठ में लेखक ने साहित्य, समाज और राजनीति में पुरानी और नयी पीढ़ी के किस द्वन्द्व का संकेत किया है? (उत्तर शब्द सीमा 60-80 शब्द) 3

अथवा

- 'नमक' कहानी भारत-पाक विभाजन के बावजूद मानवीय भावनाओं की समानता की कथा है। टिप्पणी कीजिए।
(उत्तर शब्द सीमा 60-80 शब्द) 3
13. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का कवि-परिचय लिखिए। (उत्तर शब्द सीमा 80-100 शब्द) 4

अथवा

- 'विष्णु खरे' का लेखक परिचय लिखिए। (उत्तर शब्द सीमा 80-100 शब्द) 4
14. यशोधर बाबू की पत्नी उनकी अपेक्षा अधिक प्रगतिशील है। उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
(उत्तर शब्द सीमा 120 शब्द) 6

अथवा

- लेखक आनंद यादव संघर्ष करके जीवन को ऊँचा बनाता है। आप इससे कहाँ तक सहमत हैं? प्रमाण सहित सिद्ध कीजिए।
(उत्तर शब्द सीमा 120 शब्द) 6

खण्ड - (द)

15. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 2+4=6

प्रभु प्रलाप सुनि कान बिकल भए बानर निकर।
आइ गयउ हनुमान जिमि करुना मँह बीर रस॥
हरषि राम भेटेउ हनुमाना। अति कृतग्य प्रभु परम सुजाना॥
तुरत बैद तब कीन्ह उपाई। उठि बैठे लछिमन हरषाई॥
हदयँ लाइ प्रभु भेटेउ भ्राता। हरषे सकल भालु कपि ब्राता॥
कपि पुनि बैद तहाँ पहुँचावा। जेहि बिधि तबहिं ताहि लइ आवा॥

अथवा

बहुत काली सिल जरा से लाल केसर से
कि जैसे धूल गई हो
स्लेट पर या लाल खड़िया चाक
मल दी हो किसी ने।
नील जल में या किसी की
गौर झिलमिल देह
जैसे हिल रही हो।
और.....
जादू टूटता है इस उषा का अब
सूर्योदय हो रहा है।

16. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—

2+4=6

मेरे पास वहाँ जाकर रहने के लिए रुपया नहीं है, यह मैंने भक्तिन के प्रस्ताव को अवकाश न देने के लिए कहा था; पर उसके परिणाम ने मुझे विस्मित कर दिया। भक्तिन ने परम रहस्य का उद्घाटन करने की मुद्रा बनाकर और पोपला मुँह मेरे कान के पास लाकर हौले-हौले बताया कि उसके पास पाँच बीसी और पाँच रुपया गड़ा रखा है। उसी से वह सब प्रबन्ध कर लेगी। फिर लड़ाई तो कुछ अमरौती खाकर आई नहीं है। जब सब ठीक हो जाएगा, तब यहीं लौट आएँगे। भक्तिन की कंजूसी के प्राण पूँजीभूत होते-होते पर्वताकार बन चुके थे, परन्तु इस उदारता के डाइनामाइट ने क्षणभर में उन्हें उड़ा दिया। इतने थोड़े रुपये का कोई महत्त्व नहीं; परन्तु रुपए के प्रति भक्तिन का अनुराग इतना प्रख्यात हो चुका है कि मेरे लिए उसका परित्याग मेरे महत्त्व की सीमा तक पहुंचा देता है।

अथवा

चैप्लिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्सटाइन जैसे महान् प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और कहीं सूक्ष्मतम रसास्वादन के साथ देख सकते हैं। चैप्लिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतान्त्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तन्त्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैप्लिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैप्लिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तन्त्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसन्द नहीं करता।

17. सचिव, माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर की ओर से उच्च माध्यमिक परीक्षा 2023 की पूरक परीक्षाओं की तिथियों की सूचना हेतु एक विज्ञप्ति तैयार कीजिए।

4

अथवा

अपने विद्यालय के लिए खेलकूद सामग्री क्रय करने हेतु एक निविदा तैयार कीजिए।

18. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर सारगर्भित निबंध लिखिए।

(शब्द सीमा 300 शब्द) 5

- (1) राष्ट्र के प्रति हमारा दायित्व
- (2) स्त्री सशक्तीकरण
- (3) बढ़ता विज्ञान : घटते मानवीय मूल्य
- (4) राजस्थान और पर्यटन की सम्भावनाएँ

